

演奏者名鑑

ソプラノ歌手

大貫裕子

(おおぬき ひろこ)



◇学歴・学位

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。学士（音楽）を取得。ウィーン市立音楽院声楽科へ3年間留学。

◇教歴

2012年4月から2016年3月、有明教育教育芸術短期大学芸術教養学科教授（学科長）を経て現在、2016年4月より宇都宮短期大学音楽科客員教授。

◇賞歴

第6回ニコ・ドスタル国際オペレッタコンクール（オーストリアにて開催）第3位。第1回コンセール・マロニエ21第一位。オペラ「照手姫」コンクール第1位。

◇主な演奏活動

留学中にベルギー放送局の招聘でアントワープ王立歌劇場にて、将来が期待されるオペラ歌手としてデビュー。帰国後もルーマニア国立ヤーシ歌劇場に4年連続で「リゴレッタ」ジルダ、「仮面舞踏会」オスカル、「愛の妙薬」アディーナ、「椿姫」ヴィオレッタに客演。

日本国内でもジルダ、アディーナ、ヴィオレッタの他、「ラ・ボエーム」ミミ、「ジャンニ・スキッキ」ラウレッタ、「トゥーランドット」リュウ、「つばめ」（本邦初演）リゼット、「こうもり」アデーレ、「魔笛」パミーナ、「コジ・ファン・トゥッテ」デスピーナ/フィオルディリージ、「フィガロの結婚」スザンナ、「劇場支配人」シルバークランク、「カルメン」（日生劇場主催他）ミカエラ、「マダム・バタフライ」タイトルロール、「カルメル会修道女の対話」コンスタンス（藤原歌劇団）「ファルスタッフ」アリーチェ（IFAC、藤原歌劇団）「ドン・ジョヴァンニ」ゼルリーナ（IFAC）等に出演。

日本オペラにおいても「那須与一」鶴富姫、「御柱」（初演）ヤサカ、「水の声」（初演）咲、「日光」（栃木県主催新作オペラ）リサ/ジェシーバード、「キジムナー一時を翔ける」ミキ、「美女と野獣」絹、「みづち」八重、「ミスターシンデレラ」伊集院薫、「青空を射つ男」いずみ、「照手姫」タイトルロール、別宮貞雄作曲「三人の女達の物語」力強き女、「葵の上」タイトルロール、「幸せのパゴダ」ひばり（徳島国民文化祭 初演）、「ひかりのゆりかご」静/女性（初演）、永井荷風台本

「葛飾情話」お梅、「ヤマタノオロチ」クシナダヒメ等、常に主役を演じている。

特に團伊玖磨作曲「夕鶴」つう役で、日本オペラ協会、文化庁主催公演等で首都圏をはじめ地方にも多数出演。NHK・FM「名曲リサイタル」に出演。

ソロリサイタルも各地で開催しているが2013年3月と2016年6月に東京銀座の王子ホールのリサイタルが代表的。

その他「第九」、「レクイエム」、「メサイア」、「マーラー交響曲第4番」、「カルミナ・ブラーナ」等のソリスト、各地でのコンサートで藤原歌劇団団員、日本オペラ協会、東京室内歌劇場会員として活躍中。

#### ◇レクチャー

コーラスの指揮者、ヴォイストレーナーとして日本各地の市民団体や小中学生を指導。栃木県内ではとちぎみらい大使として中学生を対象に「夢講座」の講師を担当する他、長年に渡りとちぎ未来づくり財団主催の「学校訪問演奏会」で県内各地の小中学校の体育館での演奏会をライフワークとしている。

また県内の声楽家を中心に結成された「ヴェルデ会」の代表として、声楽のコンサートを開催するほか、会員や一般に向けて一流の講師を迎えて日本歌曲、イタリア語ディクシオン、フランス語ディクシオン等の各種セミナーも開催している。

#### ◇メッセージ

声楽とは声を楽しむと書きます。その名の通り、身体全体を使って声を出すこと、歌うことを楽しめるサポートができるような指導を心がけています。演奏では、歌唱者である自分を通して作曲家が伝えたかった世界観と歌詞を深く感じてもらえるよう留意しています。

#### ◇主なレパートリー

上記の主な演奏活動に準ずる。

#### ◇ホームページ・連絡先

<http://onuki.music-web.info/>

Email:[onukihiroko@gmail.com](mailto:onukihiroko@gmail.com)