

## ピアノ アドバイザー



### 西尾 真実

栃木県宇都宮市にて育つ。

宇都宮短期大学附属高校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部卒業後、渡露。

チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院にて最優秀国家ディプロムを取得。Talent Music Master Courses (伊)にて研鑽を積み、8年の留学を終えて2017年完全帰国する。公益財団法人飯塚毅育英会奨学生。

第15回スクリヤービン国際コンクール第1位、第16回マリア・ユーディナ国際コンクール第1位、第30回霧島国際音楽祭賞、第45回日本シヨパン協会賞など多数受賞する。国内外でソロリサイタル、ソリストとして多数オーケストラと共演をはじめ、Bellevue in Concert 2016 by Steinway&Sons Italia、ディーナ・ヨッフエ来日記念 Fazioli コンサート、スクリヤービン没後100年ピアノ・ソナタ全曲演奏会、第13回宮崎国際音楽祭、日光田母沢御用邸音楽祭、宇都宮短期大学創立50周年記念特別演奏会、日本シヨパン協会パウゼシリーズ、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」、テレビ朝日「題名のない音楽会」など多方面で演奏活動を展開している。ピアノを阿久津佐智、三浦みどり、雨田のぶ子、横山幸雄、アンドレイ・ピサレフ、ディーナ・ヨッフエ各氏に師事。栃木県内においては、2018・2019年度公益財団法人とちぎ未来づくり財団主催「学校でこんにちは!音楽ってすばらしい♪学校訪問演奏会」に出演。栃木県内はじめ全国各地の小中学校にて音楽の素晴らしさを伝えるアウトリーチ活動を行い、2020年には日本チェロ界の代表的アーティストである宮田大氏と全国ツアーで共演を果たし、ソニー音楽財団公式 Youtube チャンネル「こどものためのクラシック」にて子ども向けクラシック音楽の配信を行う。また、2020年より SONY CSL ピアノアカデミー ‘Music Excellence Project’ にてアシスタント講師を務めるなど、若手育成にも力を注いでいる。宇都宮短期大学音楽科、同附属高等学校音楽科講師。

オフィシャルサイト：<http://maminishio.com/>

## 私が心掛けていること ～大ホール演奏編～



(モスクワ音楽院 大ホール)

皆さん、こんにちは。ピアノの西尾真実です。  
本日は、大ホール独り占め企画ワンポイントレッスンにお越しいただき、本当に有難うございました。

今日のホールでの演奏、いかがでしたか？ 楽しめましたか？

私が大ホールで初めて演奏したのは6歳、演奏の喜びを知った日です。ピアノまでの距離があまりに長くて上手に歩けず、楽屋でお辞儀と歩く練習を泣きながらしていたのを今でも鮮明に覚えています。その時から、私と演奏・舞台の関係が始まりました。

**舞台での演奏は、音楽を表現するということ。**

それは、演奏技術のみならず奏者の精神性にも深く関わっています。今日は限られた時間でのレッスンでしたので、お伝えしきれなかったことや、普段私が大ホールで演奏する時に心掛けていることに焦点を当て、少しご紹介したいと思います。皆さんの毎日の練習や、ホールでの演奏のヒントになりましたら幸いです。

### 1 音の響き

自分の奏でる一つ一つの音は、その瞬間だけに生まれるものです。

楽器の音、空間に広がる響き、音の始まりから終わりの瞬間、曲の終わりの余韻まで、音の響きに耳を澄ましてみましょう。

## 2 想像力×創造力

どのような音、音楽にしたいのかいつも想像力を働かせて、音楽を創ることを大切にしています。それは日々の練習の時でもそうですが、舞台上では特に緊張感の中から湧き出る自分の感性、直感と感情を意識しています。

## 3 音楽を奏でる喜び

アーティストとして舞台に立ち続けることは、時として身体的・精神的なタフさを求められます。困難な状況の中で、音楽への限りない愛情、演奏する喜び、表現したいエネルギーが溢れるのであれば…  
その気持ちは、舞台上で演奏する自分自身を必ず支えてくれます。  
自分を信じて、一歩踏み出す勇気を持って。



(モスクワ音楽院 マーリーザール レッスン部屋 36)



(モスクワ音楽院 チャイコフスキー像)

**「舞台は真実であり、心から信じきるものである」**

俳優 コンスタンチン・スタニスラフスキー

～メッセージ～

ピアニストの宿命に、私たちはその場にある楽器で演奏をしなければなりません。瞬時にその楽器の個性をとらえて引き出し、それは全くもって一期一会。とても心が躍る瞬間です。舞台、楽器、奏者、聴衆が一体となる瞬間をいつも求めています。モスクワ留学時、鍵盤なし、ペダルなし、剥がれた鍵盤、音が鳴らない、鍵盤を押すとシンバルみたいな音…というピアノで練習していました。この事は私に、演奏においていかに想像力が大切かに気付かせてくれました。もちろん環境が良いに越したことはありませんが、私の場合そういった環境での学びが逆に、感性や好奇心を刺激してくれたのかもしれません。

**今日舞台で弾いて感じたこと、忘れないでください。**

自分の感性は自分で磨き続けて、  
日々の練習を大切に、  
小さな積み重ねが大きな成長へと繋がると信じています。