

## ミュージカル アドバイザー



### 沼尾 みゆき

宇都宮市出身。とちぎ未来大使。宇都宮短期大学附属高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。

二期会オペラスタジオを経て1998年「四季劇場開場記念オーディション」に合格し、劇団四季に入団。

『オペラ座の怪人』クリスティーヌ役、『ミュージカル李香蘭』タイトルロール、『サウンド・オブ・ミュージック』マリア役、『美女と野獣』ベル役など数々の作品にヒロインとして出演。『ウィキッド』日本初演時には、ヒロインの一人グリーンダ役で初のオリジナルキャストに選ばれソプラノとポップスを見事に歌い分ける安定した歌唱力、そしてコミカルな演技にも挑戦し、高い評価を得た。2011年末劇団四季を退団。

退団後の主な出演作品にミュージカル『ひめゆり』（上原婦長役）、日生劇場ファミリーフェスティバル2016ミュージカル『三銃士』（アンヌ王妃役）、ミュージカル『タイムトラベラー』（ヒロイン・リンジー役）など。

また、読売新聞社、日本テレビ、ホリプロ主催『ミュージカル・ミーツ・シンフォニー』（2014 東京国際フォーラムホールA、2016 Bunkamura オーチャードホール）、読売新聞社、WOWOW、キョードー東京主催『ケリー・エリス ファースト・ソロコンサート』（よみうり大手町ホール）、JTB 九州クルーズ主催につぼん丸船上でのソロコンサート『亜細亜海道スペシャルコンサート』、ホリプロ主催『KING&QUEEN 鹿賀丈史×濱田めぐみミュージカルコンサート』（赤坂ACTシアター）などコンサート・ライブや、テレビ東京系『THEカラオケ★バトル』などテレビ番組、他出演多数。

洗足学園音楽大学非常勤講師、宇都宮短期大学音楽科客員教授。

沼尾みゆきオフィシャルサイト <https://www.miyuki-numao.com/>

## 1. ミュージカルの舞台に立つまで

ミュージカル俳優になるために中学、高校、大学でやっておくことは歌、芝居、ダンスの基礎作りです。在学中はとにかく基礎を磨いてください。

卒業後は主に3つの方法で舞台に立つことを目指します。一つ目はミュージカルを上演している劇団に入団する方法、二つ目は芸能事務所に所属する方法、そして三つめはフリーで活動する方法です。

## 2. オーディション

どの道を選んだとしても、多くの場合オーディションに応募して審査員の前で歌や芝居、ダンスを披露し、演出家や主催者に選ばれる必要があります。

オーディションで選ばれるためには、日頃の練習が最も重要です。緊張で頭が真っ白になったとしても、口と身体が勝手に動くぐらいまで徹底して準備をしてください。緊張を完全に解消する事は不可能だと思いますので、練習の7、8割程度発揮出来れば良いと考え、本番を想定して普段から練習してください。

## 3. 稽古

オーディションで選ばれた後はいよいよ稽古に入ります。まずは稽古

に入る前に台本や楽譜をしっかりと読み込みましょう。ミュージカルにおける俳優の役割は言葉を正確に観客に伝えることです。活舌良く、言葉の持っている意味をしっかりと伝えるためにはどうしたら良いか徹底的に分析しましょう。歌は朗々と音を響かせるのではなく、言葉を伝えるために、言葉の持っている意味のニュアンスを乗せて、台詞を喋るように歌うことが鉄則です。

また、必ず声が2階席の一番後ろのお客様に届くように、普段から想定して稽古をしてください。

#### 4. 本番

本番を迎えるまでは体調管理に注意しましょう。少しでも異変を感じたら思い切って休養を取る、薬を飲むなど、すぐに対処してください。

本番間近になるといよいよ劇場入りです。実際の舞台を使っての舞台稽古が始まります。今まで稽古していた場所とは違う点が色々あると思います。入念に確認しましょう。

稽古を終え、いよいよ初日を迎えたら稽古してきた成果をお客様の前で披露します。本番前は誰でも緊張するものです。緊張したら紛らわすために深呼吸をしましょう。

終演後のお客様の拍手は何ものにも代えがたいご褒美です。この瞬間を味わうために日頃から努力を重ねましょう。

## 5. まとめ

何事においても基礎が一番大事です。しっかりとした基礎の上に、初めて表現を乗せることができます。この道には決して終わりや正解はありませんが、学生時代には基礎力を高めることを是非学んでください。

