



なおい ふみこ
直井 文子

職名・職位 副学長・図書館長・教授

担当科目 音楽実技（ピアノ）
音楽キャリア講座

学 位 1973 年 3 月 芸術学士
(桐朋学園大学)

研究分野 芸術学

研究キーワード ピアノ演奏法・音楽教育・音楽キャリア

研究業績

- 論文等
- 2010年 3月 「同窓会ネットワークによる教育研究の試み」 ピアノレッスン室から社会へ
(単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要 第17号)
 - 2010年 3月 「海外音楽研修による教育的効果と学生支援のあり方」
(単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要 第17号)
 - 2011年 3月 「鍵盤楽曲における音楽表現と指使いの関連」
(単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要 第18号)
 - 2015年 3月 「ピアノ指導者の教えと学び」 ～在学生・卒業生への自学自習の手掛り～
(単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要 第22号)

社会的活動

- 1973 年 9 月 ピアノアンダーレジュニア会 子どものピアノコンサート主宰（現在に至る）
- 1974 年 9 月 ピアノアンダーレ研究会代表 市民一般公開演奏会開催（現在に至る）
- 1998 年 4 月 足利楽友協会 会員（現在に至る）
- 2008 年 4 月 足利市民会館・専属プロフェッショナル芸術団体 オペラ部委員（現在に至る）
- 2009 年 9 月 栃木県ピアノコンクール 審査員（現在に至る）
- 2009 年 9 月 埼玉ミリオンピアノコンクール 審査員（現在に至る）
- 2013 年 4 月 全日本ピアノ指導者協会 正会員（現在に至る）
- 2014 年 2 月 全日本ピアノ指導者協会 ステップ アドバイザー（現在に至る）
- 2016 年 9 月 栃木県文化プログラム推進協議会 委員（現在に至る）
- 2017 年 12 月 全日本ピアノ指導者協会 審査員（現在に至る）
- 2024 年 4 月 足利市民オペラ・リリカ 運営委員長（現在に至る）

略 歴

- 1973年 3月 桐朋学園大学 音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業
- 1973年 4月 宇都宮短期大学及び同附属高校音楽科 非常勤講師（1987 年 3 月まで）
- 1980年 4月 白鷗大学足利高校 非常勤講師（2011 年 3 月まで）
- 1987年 4月 宇都宮短期大学音楽科 専任講師（1994 年 3 月まで）
- 1994年 4月 宇都宮短期大学音楽科 助教授（＝准教授 2011 年 3 月まで）
- 2011年 4月 宇都宮短期大学音楽科 教授（現在に至る）
- 2012年 4月 宇都宮共和大学子ども生活学部兼任講師（2024 年 3 月まで）
- 2016年 4月 宇都宮短期大学音楽科 ピアノ科主任・音楽科学生生活委員長（2021 年 3 月まで）
- 2020年11月 宇都宮短期大学音楽科 学科長（2021 年 3 月まで）
- 2021年 4月 短期大学教育功労者 制度創設70周年記念 文部科学大臣表彰
宇都宮短期大学副学長・図書館長（現在に至る）

所 属 学 会

全日本ピアノ指導者協会ピティナ正会員

学生・社会への メッセージ

50 年に亘る教歴で、幼児期から教えてきた生徒が今や子育てが一段落する親となり、音楽を通して二世・三世にわたる交流をしています。今後も「音楽の学びは年齢不問」をスローガンにして、生涯学習にわたるピアノ教室の「教えと学び」の循環を研究し、実践して参ります。同時にピアノ指導者として活躍中の、本学卒業生のリカレント教育にも取り組んでいきます。

一方、年々学内催事における外部アーティストの招聘や、地域の音楽活動支援の仕事が増えており、ピアノコンクールの審査等で多くの先生方と協働する機会に恵まれていることから、この交流の輪を教育の場に活かして、様々な出逢いと学びを提供いたします。



あらい のりやす
新井 啓泰

職名・職位 学科長・教授

担 当 科 目 音楽実技（ピアノ）
ソルフェージュ
ポリフォニーの演奏法

学 位 2013 年 3 月 修士（音楽）
（国立音楽大学）

研 究 分 野 芸術学

研究キーワード 西洋音楽史・ピアノ演奏法・室内楽・音楽教育・音楽分析

研 究 業 績
論 文 等

2016年 3月 「シューマンの性格的小品にみる標題と形式への考察」
（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要23号）
2018年 3月 「R. シューマン作曲「ダヴィッド同盟舞曲集」への一考察」
（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要25号）
2021年 3月 「変ホ長調における英雄性に関する一考察 ～ベートーヴェンが音楽に遺した英
雄像～」（単著、宇都宮短期大学紀要26号）
2022年 9月 「メロディとロマンス」（CD 共演：ソプラノ森朱美）
2024年 2月 日曜論壇 「アーティストの役割」（単著、下野新聞 2024年7月まで）
2024年 3月 「ピアノ初期学習におけるカンタービレ奏法を考える」
（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要2023）

社 会 的 活 動

2007年 4月 文化庁在外研修員による在研会会員（現在に至る）
2012年10月 東京藝術大学同声会栃木県支部役員（現在に至る）
2015年 4月 国立音楽大学栃木同調会役員（現在に至る）
2012年 4月 佐野クラシックコンサート会議実行委員会（現在に至る）
2015年 4月 佐野ユネスコ協会会員（現在に至る）
2018年 3月 新井啓泰ピアノリサイタル（東京文化会館小ホール）
2018年 4月 エフエム栃木番組審議会委員（現在に至る）
2022年10月 エフエム栃木「音楽のミナテラスとちぎ」パーソナリティー（現在に至る）
2023年 5月 グランベネ管弦楽団第6回定期演奏会（ルネこだいら）
2023年 9月 Spiga Quartet 室内楽演奏会（ムジカーザ）
2023年12月 ピティナ粕江地区ステップアドバイザー
2024年 1月 ジュニアクラシックコンクール栃木予選審査員
2024年 3月 「第九と皇帝」特別演奏会（サントリーホール）

略 歴

2000年 3月 東京藝術大学音楽学部器楽科卒業
2007年 3月 ドイツ国立ハンプルク音楽演劇大学卒業（文化庁在外研修員制度派遣員として）
2010年 1月 イタリア市立ペスカラ音楽院マスターコース卒業
2013年 3月 国立音楽大学大学院音楽研究科修士課程器楽専攻鍵盤楽器コース修了
2010年 4月 フェリス女学院大学音楽学部非常勤講師（現在に至る）
2015年 4月 宇都宮短期大学音楽科非常勤講師（2016年3月まで）
2015年 4月 宇都宮短期大学同附属高校音楽科非常勤講師（現在に至る）
2016年 4月 宇都宮短期大学音楽科准教授（2018年3月まで）
2018年 4月 宇都宮短期大学音楽科教授（現在に至る）
2021年 4月 宇都宮短期大学音楽科学科長（現在に至る）

所 属 学 会

全日本ピアノ指導者協会ピティナ正会員

学 生 ・ 社 会 へ の
メ ッ セ ー ジ

教育の現場では、音楽を、文化や芸術、演奏する肉体や感性の洗練など多面的に捉えることで、
学生が興味を持てる入口を広げていきたいと考えます。学生一人一人が其々の個性を自覚し、そ
れを伸ばしていけるような導き方を心がけます。また、自身の演奏活動・社会活動を通して地域
の音楽文化の振興に務めていきたいと思ひます。



すぎやま まさあき
杉山 正明

職名・職位 教授

担 当 科 目 教職概論 教職実践演習
道徳教育の指導法
教育実習 他

学 位 1978年3月 教育学士
(東京大学)

研 究 分 野

教育学

研究キーワード

教師教育、学習指導、教育方法学、学校教育、教育制度、教育経営

研 究 業 績

著	1987年10月	『子どもの問題行動事典』（共著、北樹出版）
書	2003年 3月	『地理Bにおける課題追究的な学習－「現代世界の諸課題の地理的考察」の指導の工夫－』（共著、栃木県総合教育センター）
	2003年 3月	『高等学校におけるシラバス作成のポイント－学習指導改善のための参考資料－』（共著、栃木県総合教育センター）
	2004年 3月	『指導と評価の一体化を目指して－指導事例集（地歴・公民科）』（共著、栃木県総合教育センター）
	2005年 3月	『学校評価の手引き』（共著、栃木県教育委員会）
	2006年 3月	『歴史的事象を多面的・多角的に考察させる日本史の授業』（共著、栃木県総合教育センター）
論 文 等	1978年 3月	「確信度を考慮にいたしたテストの採点方法」（単著、東京大学教育心理学科、同年の日本教育心理学会で発表）
	1994年 3月	「入試問題にみる鉄道」（単著、栃木県立宇都宮東高等学校研究集録「東苑」）
	2017年 3月	「音楽に関連した道徳教材の開発」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第24号）
	2018年 3月	「音楽に関連した道徳教材の開発（その2）」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第25号）
	2019年 3月	「ドニゼッティ作曲 歌劇《マリア・ディ・ローアン》対訳」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第26号）
	2020年 3月	「ベッリーニ作曲 歌劇《アデルソンとサルヴィーニ》対訳」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第27号）
	2021年 3月	「ドニゼッティ作曲 歌劇《アデーリア》対訳」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第28号）
	2022年 3月	「ドニゼッティ作曲 歌劇《マリア・デ・ルーデンツ》対訳」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第29号）
	2023年 3月	「ドニゼッティ作曲 歌劇《パリのジャンニ》対訳」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第30号）
	2024年 3月	「『レコード芸術』誌の休刊に寄せて」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第31号）

社 会 的 活 動

2013年 4月 栃木県苦闘学校教育研究会地歴公民部会長（～2015年3月）
2016年 4月 日本年金機構 地域年金推進員（現在に至る）

略 歴

1978年 3月 東京大学教育学部教育心理学科卒業
1978年 4月 栃木県立高等学校教諭（2002年3月まで）
2002年 4月 栃木県総合教育センター指導主事
2004年 4月 栃木県総合教育センター副主幹
2006年 4月 栃木県総合教育センター研修部長補佐
2008年 4月 栃木県立宇都宮女子高等学校教頭
2010年 4月 栃木県立宇都宮高等学校教頭
2012年 4月 栃木県立烏山高等学校校長（2015年3月まで）
2015年 4月 宇都宮短期大学音楽科教授（現在に至る）

所 属 学 会

日本教育心理学会

学生・社会へのメッセージ

公立学校教員及び指導主事としての経験を生かし、学生のみなさんの教職課程履修を支援していきたいと思います。



ましこ てつ
益子 徹

職名・職位 准教授

担 当 科 目 音楽実技（ピアノ）
音楽理論
楽曲分析
音楽科教育法
教育と ICT 活用
音楽基礎演習

学 位 1999 年 3 月 学士（教育学）
（宇都宮大学）

研 究 分 野 芸術学

研究キーワード ピアノ演奏法・伴奏法・音楽理論・音楽教育・ICT 教育

研 究 業 績 論 文 等

- 2012年11月 「見えないもの/水のいのち」
（共演、CD音楽工房 風 [Uta]）
- 2014年 3月 「J. S. Bach作曲 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV639の2台4手連弾への編曲」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第21号）
- 2017年 3月 「弦楽セレナーデによる2つの2台4手連弾編曲作品～テデスコとバビン編曲による
比較と演奏効果の一考察～」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第24号）
- 2018年 3月 「モーツァルト作曲《すみれ》の前打音の処理についてのまとめ」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第25号）
- 2019年 3月 「ピアノ実技学習と伴奏法の一考察」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第26号）
- 2020年 3月 「J. S. バッハ作曲 カンタータ第147番 BWV147 から「主よ、人の望みの喜びよ」
の連弾編曲」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第27号）
- 2021年 3月 「ピアノとピアノ音楽の歴史」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第28号）
- 2022年 3月 「音楽科におけるICTの活用実践の工夫」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第29号）

社 会 的 活 動

- 2009年 4月 栃木県文化協会会員（現在に至る）
- 2010年 4月 女声合唱団「コール・クランツェ」ピアニスト（現在に至る）
- 2011年 4月 合唱団「陽だまり」ピアニスト（現在に至る）
- 2019年 6月 混声合唱団「コール・ミリオネア」ピアニスト（2021年3月まで）

略 歴

- 1999年 3月 宇都宮大学教育学部中学校教員養成課程音楽科卒業
- 1999年 4月 栃木県立矢板東高等学校定時制 講師（音楽）（2001年3月まで）
- 2000年 4月 栃木県立日光高等学校 講師（音楽）（2001年3月まで）
- 2000年 4月 栃木県立足尾高等学校 講師（音楽）（2001年3月まで）
- 2001年 6月 有限会社バイオビジョン 教室長およびインストラクター（パソコン）（2002年8月まで）
- 2003年 9月 英国王立北音楽大学（RNCM）伴奏助手（2005年6月まで）
- 2004年 8月 英国王立北音楽大学（Royal Northern College of Music）大学院ディプロマコース伴奏
科修了（Postgraduate Diploma in Performance）
- 2005年10月 エルベ音楽院ピアノ科 講師（現在に至る）
- 2009年 5月 宇都宮短期大学音楽科 講師（2017年3月まで）
- 2009年 5月 宇都宮短期大学附属高等学校音楽科 講師（現在に至る）
- 2013年 4月 宇都宮大学教育学部 講師（ピアノ・ソルフェージュ・伴奏法）（2014年3月まで）
- 2013年 4月 栃木県立宇都宮商業高等学校定時制 講師（音楽）（2015年3月まで）
- 2017年 4月 宇都宮短期大学音楽科准教授（現在に至る）

所 属 学 会 全日本ピアノ指導者協会ピティナ正会

学 生 ・ 社 会 へ の メ ッ セ ー ジ

演奏をするためには様々な準備が必要です。そのための知識や技能を多角的にアプローチすること
で、より良い音楽を奏でられるように日々取り組んでいます。
蓄積してきた経験や発見を演奏活動や講義、実技指導を通して、皆さんに還元できるよう尽力し
ております。



かまた りょうこ
鎌田 亮子

職名・職位 准教授

担当科目 音楽実技（声楽）
ソルフェージュ
演奏と身体

学 位 2011 年 3 月 修士（音楽）
（国立音楽大学）

研 究 分 野 芸術学

研究キーワード 声楽・声楽アンサンブル・スペイン音楽・フランス音楽・ディクショ・ボディワーク・ボディマッピング・スポーツフード・姿勢改善・キネシオロジー

研 究 業 績 論 文 等

2019年 3月 「作曲家ロッシーニ・美食家ロッシーニ」
（単著、宇都宮短期大学紀要第23号）
2022年 3月 「スペイン歌曲の歴史と魅力」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第26号）
2024年 3月 「読譜力の向上を含む歌唱指導の工夫」
（単著、宇都宮短期大学音楽科紀要第29号）

社 会 的 活 動

2014年 4月 コンサートシリーズMusica（鶴見区民センター サルビアホール）（現在に至る）
2014年 4月 ジュニアクラシックコンクール栃木予選・本選審査員（現在に至る）
2020年 6月 「ゆかいな仲間たち」ドライブインコンサート（宇都宮短期大学長坂キャンパス）
2021年10月 大谷音楽祭シリーズ（オトワレストラン・遠見崎・大谷コネクト等）（現在に至る）
2022年 5月 ミナテラスとちぎ 大学連携親子ワークショップ
2022年 9月 とちぎの食で楽しむコンサート（アンジェロコート東京 宇都宮）
2022年12月 とちぎいちご一会コンサート（ライトキューブ宇都宮）
2023年 6月 とちぎのアーティスト元気発信ステージ（総合文化センター メインホール）
2024年 1月 しもつけ21フォーラム 栃木県新春賀詞交歓会（イタヤホテル）
2011年 4月 国立音楽大学栃木同調会役員（現在に至る）
2022年 4月 東京国際芸術協会栃木支部委員（現在に至る）

略 歴

2009年 3月 国立音楽大学演奏学科声楽専修卒業
2011年 3月 国立音楽大学大学院音楽研究科修士課程修了
2010年 4月 宇都宮短期大学附属高等学校音楽科非常勤講師（現在に至る）
2011年 4月 宇都宮短期大学音楽科非常勤講師（2018年3月まで）
2011年 4月 宇都宮短期大学附属高等学校普通科非常勤講師（現在に至る）
2018年 4月 宇都宮短期大学音楽科専任講師（2024年3月まで）
2024年 4月 宇都宮短期大学音楽科准教授（現在に至る）

所 属 学 会

学生・社会への メッセージ

声を出すことは、とてもスッキリとした爽やかな気持ちになります。身体が楽器なので、<心身ともに健康で明るく楽しく>をモットーに日々活動しています。講義やレッスンでは、自分に合った声やレパートリーを見つけ、より歌いやすく、より気持ちよく声を出せるよう丁寧にアドバイスをいたします。また、コンサートでは、様々な国の歌曲研究を活かし、新たな世界をお届けいたします。

今後も演奏活動や社会活動を積極的に行い、栃木県の芸術文化の発展に尽力して参ります。



あくざわ

まさゆき

阿久澤 政行

職名・職位 専任講師

担当科目 音楽実技（ピアノ）
音楽史、指揮法
演奏表現法、合唱伴奏学 位 2010年3月 修士（音楽）
（武蔵野音楽大学）

研究分野 芸術学

研究キーワード 西洋音楽史・ピアノ演奏法・指揮法・室内楽・合唱・音楽教育

研究業績

論文等

- 2010年 3月 「フランス・リスト「ピアノ協奏曲第1番」における作品分析」（単著、修士論文）
- 2015年 3月 「弾き振りによるピアノ協奏曲の在り方～古典派のピアノ協奏曲作品から解く、弾き振りの奏法～」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第23号）
- 2017年 3月 「風の声を聴いて～女声3部合唱～」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第25号）
- 2018年 3月 「練習曲01～彩～」 「ことりのうた」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第26号）
- 2021年 3月 「伝えたい音」（単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要27号）

社会的活動

- 2012年 8月 宇都宮市愉快大使（現在に至る）
- 2013年 4月 宇都宮市民賞受賞
- 2013年 5月 ワグナーナンドール記念財団特別奨学金受賞
- 2013年 10月 スタインウェイピアノコンクール予選審査員
- 2013年 11月 エリーゼ音楽祭決勝大会審査員（現在に至る）
- 2014年 4月 文化庁在外研修員による在研会会員（現在に至る）
- 2016年 3月 セシリア国際コンクール審査員
- 2017年 3月 地域FMミヤラジ「阿久澤政行のおいしいクラシック」（2023年3月まで）
- 2018年 6月 サロンオーケストラ∞（学校公演を含む）
- 2018年 9月 子育て広場支援講座 講師（宇都宮市中央生涯学習センター）（現在に至る）
- 2019年 9月 日本ハンガリー外交関係解説150周年記念演奏会（ハンガリー/ブダペスト）
- 2020年 2月 とちぎ未来大使 一欧州・音楽交流大使（現在に至る）
- 2021年 10月 宇都宮駅東口交流拠点施設ピアノ銘柄選定委員会 委員長
- 2023年 6月 いのちの電話コンサート（Duo Akuzawa）
- 2023年 11月 姿川第二小学校創立150周年記念演奏（MCFオーケストラ指揮）

略 歴

- 2005年 3月 宇都宮短期大学音楽科卒業
- 2006年 3月 宇都宮短期大学音楽科研究科生卒業
- 2008年 3月 武蔵野音楽大学有鍵器楽学科卒業
- 2010年 3月 武蔵野音楽大学大学院音楽研究科修士課程修了
- 2005年 4月 宇都宮短期大学人間福祉学科幼児福祉専攻非常勤講師（2006年3月まで）
- 2012年 6月 ハンガリー国立リスト音楽院ピアノ科パートタイム修了 ハンガリー/ブダペスト（THE LISZT FERENC ACADEMY OF MUSIC Part-time course repaired）
- 2012年 6月 ミュージックアカデミー東京ピアノ講師（現在に至る）
- 2013年 4月 宇都宮短期大学音楽科 非常勤講師（2015年3月まで）ピアノ実技担当
- 2014年 4月 宇都宮短期大学附属高等学校音楽科非常勤講師（現在に至る）
- 2014年 4月 宇都宮共和大学子ども生活学科非常勤講師（現在に至る）
- 2015年 4月 宇都宮短期大学音楽科 専任講師（現在に至る）
- 2019年 4月 宇都宮短期大学人間福祉学科、食物栄養科全人教育講座兼担講師（現在に至る）
- 2023年 4月 くろねこ音楽教室 ピアノ講師（現在に至る）

所属学会 クロイツァー協会会員

学生・社会への
メッセージ

自然豊かな環境を活かし、音楽を通じた現代社会への対応能力を研ぎ、必要とされる人材を育みたいと思います。そして、自身の演奏活動や社会的活動においても、文化向上と発展に務めていきたいと思っています。



つばやま けいこ
坪山 恵子

職名・職位 専任講師

担当科目 ピアノ実技
ソルフェージュ

学 位 2007年3月 学士(音楽)
(桐朋学園大学)

研究分野

芸術学

研究キーワード

ピアノ演奏法・アンサンブル・幼児教育・ソルフェージュ

研究業績

論文等

2018年 3月 音楽が与える幼児教育」(単著、宇都宮共和大学 保育・教育・福祉研究2017)
2018年 3月 「ショパン マズルカの研究」(単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要22号)
2019年 3月 「チェレブニンの研究」(単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要23号)
2022年 3月 「サン=サーンスの研究」(単著、宇都宮短期大学音楽科研究紀要第29号)

社会的活動

2013年 4月 NPO法人くるみの会音楽振興会 評議員 (2023年4月まで)
2013年 8月 打楽器ワークショップ 「たたいて・ひろがる・せかい」 於：葛生あくとりプラザ
2013年11月 大崎市立古川東中学校における 出前演奏会(震災復興支援)
2015年10月 栃木県文化協会 会員(現在に至る)
2015年10月 宇都宮市文化協会 会員(現在に至る)
2015年10月 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 指導会員 (2017年6月まで)
2017年 6月 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 正会員(現在に至る)
2017年 8月 第41回 ピティナ・ピアノコンペティション グランミューズA1カテゴリー 全国
決勝大会入選
2017年 8月 第41回 ピティナ・ピアノコンペティション グランミューズDカテゴリー 全国
決勝大会入選
2021年10月 学校訪問演奏会 日光市立落合東小学校、宇都宮市立城山東小学校
2022年10月 学校訪問演奏会 足利市立第二中学校、小山市立豊田中学校・豊田小学校
2023年 5月 NPO法人くるみの会音楽振興会 理事(現在に至る)
2023年10月 学校訪問演奏会 那珂川地区、那須塩原市立青木小学校
2023年10月 ピティナ多摩秋季地区ステップアドバイザー
2024年 3月 ピティナ掛川3月地区ステップアドバイザー

略 歴

2007年 3月 桐朋学園大学音楽学部 演奏学科ピアノ専攻 卒業 学士(音楽)
2011年 12月 ドイツ・ニュルンベルクにて研鑽を積む (2013年12月まで)
2013年 4月 川名音楽院 講師(現在に至る)
2013年 4月 宇都宮短期大学・宇都宮短期大学附属高等学校音楽科 非常勤講師(現在に至る)
2014年 4月 宇都宮短期大学附属高等学校普通科 非常勤講師 (2015年11月まで)
2014年 4月 宇都宮共和大学子ども生活学部非常勤講師 (2019年3月まで)
2019年 4月 宇都宮共和大学子ども生活学部専任講師 (2021年3月まで)
2021年 4月 宇都宮短期大学音楽科専任助教 (2024年3月まで)
2024年 4月 宇都宮短期大学音楽科専任講師(現在に至る)

所属学会

全日本ピアノ指導者協会ピティナ正会員

学生・社会への メッセージ

音楽を教える立場として、第一に音楽の楽しさを伝えたいと思い、学生と関わってきました。「音楽」、読んで字のごとく、音を楽しむのが音楽です。練習等、大変な訓練もありますが、それを超えて得られる喜びを学生とわかちあっていきたいと思います